

HRAUSTIR MENN

1. Stefnuskrá

Við viljum ...

1. auglýsa starfseminna og fjölga hópum.
2. bjóða konum okkar af og til (á vissar seremoniur).
3. búa til verkefnalista sem nýjir hópar gætu notað í fyrstu 5-10 skiptin.
4. byggja upp trausta karlmennsku.
5. byrja hverja önn á hátíðlegan hátt.
6. gera lítil kort (manna) með karlaefni.
7. hafa gestafyrirlesara.
8. hafa jafna áherslu á fræðilega hlið karlmenskunnar og tilfinningar okkar sjálfra á fundum okkar.
9. hafa temamánuði af og til.
10. hittast vikulega og í sumarbústöðum (helgarfundum) og á heimakvöldum.
11. mæta á útlensk þing.
12. minna á hinn kærleiksríka og góða föður.
13. skrifa í blöð til að hefja umræður um einhver (ný) málefni.
14. slíta hverri önn á hátíðlegan hátt.
15. spegla (check-in).
16. taka að okkur verkefni.

2. Hin mörgu hlutverk karlsins

Við erum ...

1. Afi.
2. Bróðir. Þmt. ólík hlutverk í fjölskyldunni.
3. Eiginmaður.
4. Ekki í alls konar ekki-hlutverkum.
5. Faðir. Þmt. einstæður faðir.
6. Frændi.
7. Fyrirmynd (model), uppalandi og leiðbeinandi; sem faðir, bróðir, leiðtogi o.s.frv.
8. Fyrirvinna. Hér einnig vinnuáþjón. Hvaða áhrif hefur útvinna eiginkonu?
9. Gamall maður. Hvað varð um öldungaráðið?
10. Goð. The Gentle Giant, ás, andlegur leiðtogi, patriarki, yogi, the religious, the spiritual, the rebel, the outlaw, the wise, the fearful, the guilty, the prideful, the breaker of taboos, the ecstatic, kolbíturinn (goes to the place of self-loss) & efasemdamaðurinn.
11. Hamingjusamur maður. Fully functioning. Hvert sækir hann hamingjuna?
12. Hollir. Sannur karl svíkur ekki vini sína. Sannur karl gengur í fóstbræðralag.
13. Höfuð fjölskyldunnar. Heldur m.a. stöðu sinni gagnvart hinu kyninu og börnum.
14. Karl og líkami hans. Er líkami karlsins virtur í dag samanborið við forngríska karl-líkamann? Er nakinn líkami karls dónalegur?
15. Kolbítur. Hver er leiðin í og úr öskustónni?
16. Kynvera og elskhugi. The sensitive, the desirable, the erotic, the playful & homminn.
17. Miðaldra maður. Breaking of taboos by moving from the religious to the spiritual. Unconditional acceptance and honest encounter with the partners virtues and vices. Intimacy. The importance of encountering the middle-age crisis.
18. Ritúöl eru m.a. tengd fæðingu barns, skírni, því að nefna barn í höfuð einhvers í fjölskyldunni, fermingu (fullorðins- eða manndómsvígslu), útskrift, verðlaunaveitingum og styrkjum, afmælum, hjónavígslu, lokum hjónabands, atvinnuleysi, árangri í starfi, vinnulokum (að setjast í helgan stein), útför, félagsstörfum, vináttu (fóstbræðralag o.s.frv.), rekstri (handsal, gentleman's agreement o.s.frv.), blóðhefnd, útburði barna, fórnnum, forlagatrú (sbr. hetjudauða o.s.frv.) & hegðun barna gagnvart foreldrum.
19. Sannur karlmaður. Greiðir gjald herkostnaðar fyrir æðruleysi, hugrekki, jafnvægi, vernd, festu & lausnir. Hann er engu að síður boðberi hinnar traustu karlmennsku. Þetta er maðurinn sem heldur við hefðum, athöfnum, helgisiðum og siðareglum (ritúólum & seremóníum).
20. Skólastrákur. Í skólum fer m.a. fram alls konar mótun. Frá hverjum? Á hvaða forsendum?
21. Sonur. Stelur lyklinum, fer á vit hins óþekkta, leggst etv. í öskustóna, berst og sigrar.
22. Stjórnandi. Einnig hermaður, hinn hugprúði, hinn fórnfúsi, verndari, riddari, hinn æðrulausi, hinn ákveðni (festa), sá sem finnur lausnir (veit svörin), uppfinningamaður, drottnari, yfirmaður, einvaldur, viðgerðamaður, the superb team player & sá sem berst fyrir réttindum karlsins. Byggir upp þjóðfélagið og heldur því gangandi með öllum stofnunum þess; trú, tækni, innri byggingu, siðferði, fjölskyldu, ættbálki, landi, lýðræði, menningu o.s.frv.
23. Særður maður. Hér m.a. óunnar krísur, misnotkun, slys, fangavist & sjúkdómar.
24. Tilfinningavera.
25. Trickster. Hluti erkitypa.
26. Ungur maður og manndómsvígslan. Vígsla í samfélag fullorðinna. Mótun karlsins. Hvar, hvernig og hvenær?
27. Vinur.
28. Þroskaður maður. Greind, nám, tilfinningaþroski, viska. Vísindamaður, heimspekingur, spyrjandi.
29. Andlegar verur. Við vitum hverjir við erum, hvert við erum að fara, og með hverjum. Við erum í góðu sambandi við konur okkar, börn, vini og guð.

3. Verkefnaskjóða

1. Að missa, syrgja og finna til sársauka. Ferð um dimman dal karlmennskunnar.
2. Áhættuhegðun mannsins.
3. Ala bræður hvern annan upp?
4. Drengir í skólanum. Viltir drengir í penum skóla ...
5. Ég og vinskapur minn við konur. Voru það mistök mín ...
6. Er pláss fyrir karlinn á heimilinu, eða ákveður konan alla skapaða hluti?
7. Er söknuður að hinum hugdjarfa og fórnfúsa manni? Eða er hann enn til?
8. Faðirinn.
9. Fór Marco Polo (1254-1324) aldrei til Kína?
10. Helmingaskipti alls staðar? Eiga konur að eiga helming fulltrúa í skáldatali þótt innan við tíundi hluti skálda séu konur?
11. Hitti ég vini mína oft?
12. Hvað finnst mér gott að gera?
13. Hvað geri ég virkilega vel?
14. Hvað hef ég ekki getað sagt enn? Hef ég logið? Tveir saman eða allir. Clearing.
15. Hvað hef ég fram að færa í þennan hóp?
16. Hvað mótar karlmennsku ungra drengja?
17. Hvað væri ég að gera ef allt (fjölskylda, nám, starf, tími) væri eins og best væri á kosið?
18. Hvað væri ég að gera ef peningar skiptu ekki máli?
19. Hvenær fannst mér ég vinna sigur eða fann fyrir mestri gleði?
20. Hver er mesta ástríða mín?
21. Hver er sú gjöf sem ég færi löndum mínum, landi og þjóð?
22. Hvernig getum við færst nær því að gera e-ð hver fyrir annan?
23. Hvert stefni ég? Hver fer með mér? Það getur farið illa ef fyrri spurningunni er ekki svarað á undan. Sam Keen.
24. Karlinn í sögum og ævintýrum.
25. Lestu grein í útlendu blaði eða tímariti sem lýsir vel umræðunni þar og segðu frá. (x5)
26. Manndómsvígslan.
27. Passaðu systur þína! Á ég að gæta hennar?
28. Speglun. Hvers virði er hópurinn fyrir mig? Hvar stend ég í dag? (x5)
29. Starf mitt. Hvað er ég að gera hér?
30. Þögnin sem leið til að vinna með sjálfan sig. Getur e-r komið inn í þetta með mér?
31. Þrír helstu kostir mínir. Hvað ætla ég að færa inn í hópinn?
32. Tilgangur með lífi mínu.
33. Uppeldishlutverk óvina.
34. Vinátta karlmanna - ógnun við hjónabandið eða styrking á því?
35. Vináttusamningur sbr. hjónabandssamningur.

4. Geymsla

1. Ég og miðaldrakrísan.
2. Ég sjálfur og uppruni minn. Uppeldi mitt. Ég, um mig, frá mér, til mín.
3. Fyrirvinnan fyrr og nú.
4. Hinn ábyrgi uppalandi.
5. Hinn særði maður.
6. Hinn sanni karlmaður.
7. Höfuð fjölskyldunnar.
8. Hugleiðsla með karl- og kvenhetjum. Ég og mínar fyrirmyndir (modeling). John Wayne, Cary Grant o.s.frv. Hafa þessar fyrirmyndir misst gildi sitt í bili? Hvert leiðir það?
9. Hvað kynin hjá hvort öðru sjá.
10. Hvenær fannst mér ég vera að gera eitthvað virkilega gott?
11. Hvers sakna ég mest í lífi mínu?
12. Karlinn sem kynvera og elskhugi.
13. Þegar kona velur mann.
14. Tíu miða æfingin. Allir skrifa 10 staðhæfingar um sjálfan sig og byrja á: "Ég er ...". Fimm miðum er fleygt, en þeim bestu haldið eftir. Hinir fimm eru númeraðir frá 1-5; eitt er mest lýsandi. Miðarnir eru lesnir upp.

MVM/16. útg./20.11.2003

5. Ég vil ...

Sýnishorn
Hraustir Menn 2002

Ég vil ræða meira um ...

sjálfan mig og uppruna minn	Já/Nei
karlmennskuna	Já/Nei
karlinn sem fyrirmynd og uppalanda	Já/Nei
miðaldrakrísuna (ca. 40 ára)	Já/Nei
hin mörgu hlutverk karlsins	Já/Nei
manndómsvígsluna	Já/Nei
jafnréttismál karlsins	Já/Nei
uppeldi það sem ég fékk	Já/Nei
karlinn sem kynveru og elskhuga	Já/Nei
kolbítinn	Já/Nei
hinn særða mann	Já/Nei
annað:	

Ég vil að við hittumst oftár eða á annan hátt: Já/Nei. Ef já, hvenær og hvernig?

Ég vil hafa a) meira skipulag, b) minna skipulag. Hvernig? _____

Ég vil að áherslan sé á a) karlmennskuna, b) tilfinningarnar, c) gott eins og það er:

Fyrir mér er a) félagsskapurinn, b) umræðan, c) hvort tveggja, mikilvægast:

Ný umræðuefni og ný verkefni: _____

Ég vil að umræðan verði a) markvissari og að meira verði sótt til bóka. Ég tel að umræðan sé b) mátulega fræðileg:

Annað:

6. Í Árbæjarlaug

Hraustir Menn - 2002

Það er laugardagur í Árbæjarlaug. Ungbarnasund í innilauginni. Það eru mest karlar sem halda á börnunum. Þeir eru stoltir, hlýjir og gefandi. Þeir horfast í augu við börnin og senda þeim viðurkenningarbrós.

Nú er sunnudagur í Árbæjarlaug. Í sturtuklefanum eru tveir feður með kornabörnin sín undir rennandi vatninu. Þeir halda þéttingsfast utanum börnin, gæla við þau og kjá framan í þau. Lítil pottormur kemur hlaupandi í öllum fötum inn í sturtuklefan og pabbi á eftir. Sokkarnir þeirra rennblotna og sömuleiðis lopapeisa pabbans.

Frammi í búningsklefa eru ruslaföturnar fullar af notuðum bleium. Þar heyrir á tal tveggja karla. "Hvort er þetta strákur eða stelpa?" spyr annar. "Þetta er stúlka. Hún er tíu mánaða" segir hinn. "Já, ég hefði mátt segja mér það. Hún er í bleikum bol" segir sá fyrri og heilsar litlu stúlkunni með augnaráðinu. "Drengurinn þinn er orðinn stór. Þau stækka fljótt" segir faðir stúlkunnar. "Hann er þriggja ára og tekur hraustlega til matar síns" segir stoltur faðir drengsins.

7. Renningar í krukuna

Hraustir Menn 1995 - 2007

Sannur karlmaður greiðir gjald herkostnaðar fyrir æðruleysi, jafnvægi, vernd, festu & lausnir

Karlinn sem höfuð fjölskyldunnar heldur m.a. stöðu sinn gagnvart konu og börnum

Öskustóin og kolbíturinn

Manndómsvígslan

Miðaldra maður. Breaking of taboos by moving from the religious to the spiritual. Unconditional acceptance and honest encounter with the partners virtues and vices. Intimacy. The importance of encountering the middle-age crisis

Karlinn og líkami hans

Gamall maður. Hvað varð um öldungaráðið?

Særður maður

Karl á ólíkum þroskastigum eða þroskaður karl

Vinir

Karlinn sem tilfinningavera

Karlinn sem fyrirmynd, uppalandi & leiðbeinandi

Karlinn sem kynvera og elskhugi

Karlinn sem goð. The Gentle Giant, Ás, andlegur leiðtogi, yogi, the religious, the spiritual, the rebel, the outlaw, the wise, the fearful, the guilty, the prideful, the breaker of taboos, the ecstatic, kolbíturinn (goes to the place of self-loss) & efasemdarmaðurinn

Karlinn sem stjórnandi. Einnig hermaðurinn, hinn hugrakki, verndarinn, hinn æðrulausi, hinn ákveðni (festa), sá sem finnur lausnir (veit svörin), uppfinningamaðurinn, drottinnarinn, yfirmaðurinn, einvaldurinn, viðgerðamaðurinn, the superb team player & sá sem berst fyrir réttindum karlsins. Byggir upp þjóðfélagið og heldur því gangandi með öllum stofnunum þess; trú, infrastructure, siðferði, fjölskyldu, ættbálki, landi, menningu o.s.frv.

8. Æfingar

Hraustir Menn 1995 - 2007

Hvers ég sakna mest í lífi mínu?

Hvað hef ég fram að færa í þennan hóp?

Hvernig getum við færst nær því að gera e-ð hvort fyrir annað/hver fyrir annan?

Þrjú helstu kostir mínir. Hvað ætla ég að færa inn í hópinn, sambandið o.s.frv.?

10 miða æfingin. Allir skrifa 10 staðhæfingar um sjálfan sig og byrja allar á "Ég er ...".

Fimm miðum er fleygt. Hinir fimm eru númeraðir frá 1-5, eitt er mest lýsandi. Miðarnir eru lesnir upp.

9. Sibling Society

Sýnishorn
Atriðaðaskrá – Már
Hraustir Menn 2002

INTRODUCTION

1. *Horizontal vs. vertical* plane of thought (VIII). "Vertical thought is about traditions, religion, devotion ..." (VII).
2. Social primitivism (IX).
3. 1789 (147) Beatnicks (1956) The sixties X-generation (7).
4. Non-events. "To night we had a revolution". "Þetta var æðislegt!" (IX, 244).
5. Envy (X, 234, 242, 245).
6. Aggressive media (X).
7. Early success (XI, 247).
8. "Interior judge of the young no longer uses Jesus or Gandhi" [as a reference] (XI, XII).
9. Advertising & *television* (XII, 140).

PART ONE

10. "The Indo-European, Islamic, Hebraic impulse control system" (3, 4).
11. "The desire of [modern grown-ups in America] to be loved". Börn í oddaaðstöðu (5, 6).
12. Sagan um baunagrasið (8).
13. "... that everyone in the story belongs inside one psyche". Þig dreymir *sjálfan þig* (16).
14. Tripartite *brain* (18).
15. Freedom of manners (23).
16. "... the [number of] houses in which the *father* is the dominant energy has declined steeply" [for the last fifty years] (30, 31).
17. Layoffs (35).
18. Half-adults (44).
19. "Difficulties of maturity". *Óvandvirkni* hins hálf-fullorðna. "Artists with some talent pretend to be genuine" (48). Sjá einnig (82).
20. "... have never reached the *Oedipal* wall" (50, 67).

PART TWO

21. Father-longing í stað father-anger (sbr. Oedipus gengur ekki upp) (67).
22. "The Ganesha (67) story fits current society more closely than the Oedipus story" (72).
23. "Benefits and disadvantages of a *large brain*" (54).
24. "... believes that heavy watching of *television* means the end of the evolution that the *brain* has experienced so far" (186). Hvaða áhrif hefur það að leikur skreppur saman, en sjónvarpsgláp og tölvuhangs eykst? (58).
25. "Many economic and industrial forces have worked to create the sibling society" (79 & 9. kafli).
26. "... we can't go back, we will have to go through" (86).
27. Norska sagan (89). "... either an ugly head or a false self" (93). "Why don't you say something to me?" (98).
28. "... the breakdown of the motherline has serious consequences for daughters" (111).
29. "The great romantics, such as Clark Gable, shrink to boys like Kevin Costner" (112).
30. "Five losses for sons in the sibling society" (127-129).
31. "... *disregard* for children" (132) vs. conversation (134). *Television* (140 & 186). Sjá nr. 24 hér að ofan. "The child whose brain has been impaired by too much passive watching cannot find hope" (143).

PART THREE

32. [The sibling society is] "dangerous to children and other living things" (147). "May I not do what I like with my own?" (148). Neglect of children (170). [The siblings] "are not going to defend children ..." (148).
33. "Max Weber's New tower; Protestant revolution" (150).
34. "Benjamin Franklin, like a modern person, broke his agreement" (151).
35. "The family can't afford a violin" (154). "Their fingers will never touch the lower rung of the ladder" (155).
36. Downsizing (155, 226). Deconstruction (162). Sjá Layoffs nr. 17 (35). Leveling (233). Horizontal gaze (vs. gratitude that is upward) (233). Dismantling (235).
37. "Decline in participation" (156).
38. "Cannot deconstruct tribal cultures without having it come back on them" (161).
39. Generation X (162). Hvers fór hún á mis við, samanborið við '68-kynslóðina t.d.?
40. "Men's work in the 1990s began with the permission to express *grief* ..." (167 & 191).
41. "Standing in the rubble of a destroyed literate society ..." (169). "Genuine work is disappearing ..." (169).
42. A. "Mercy and religion as preached by women and the clergy have stood in manhood's way too long, and now men are finally rebelling ..." (173).
B. "It's well known that any man would prefer to walk thirty miles upwind in a blizzard than talk for ten minutes about his relation to a woman or to God" (173).
C. "When someone dies, Western men enjoy not being able to remember the Christian liturgy. Men in westerns [mowies] stand around the grave, saying things like: 'Well, he was real good with horses'" (174).
43. Ýmsir flokkar karla (174). Sjá einnig blöð frá Áspóri.
44. Looking Back from the Sibling House (178-181). Mjög fróðleg samantekt er í þessum kafla. Þarna er m.a. fjallað um 1. Lone Ranger, 2. The battle against Christianity that has contributed to the horizontal mood of sibling society, 3. Shame og 4. The **basic problem** the whole sibling society faces, sem er "lack of socialization of young males in the absence of fathers and mentors". Hér er átt við "*initiation practices*" eða fullorðinsvígslu.

PART FOUR

45. TV. Sjá nr. 24 & nr. 31. "The mood is flat" (187). Overpopulation (189).
46. Symbols (194n). Two worlds. "What is loosed in heaven is loosed on earth" (201).
47. Horizontal vs. vertical thought (208n). Hvers vegna sækir systkinapjóðfélagið í yfirborðslega hugsun? Hierarchy is vertical (lóðrétt). "Madonna-like singers are horizontal" (láréttir). Hvaða þýðingu hafði/hefur hierarchy? (kafla 14).
48. "Old men threw thousands of young men out the window ..." (219). Hver urðu viðbrögð beatnicks- og 68-kynslóðar sbr. "the new consciousness was not in the world to support the old culture, but to wipe it out and replace it"? (220).
49. "She took the tiny snake and threw it out the window" (221). Hver eru tengsl þessa ævintýris (um snákinn) við "thrown out the window" í næsta lið á undan?

EPILOGUE

50. "To omit the last name is to say: 'Your ancestors are totally unimportant to us'" (229). Afhelgun. Hverjir eru þeir sem eru: "Devoted to the bottom line"? (230).
51. "The 'resemblance model' ... leads only to envy" (234).
52. "If we want a leveled society, we cannot expect those 'up there' to support us, because there isn't any 'up there'" (235). Sjá 8 línur á bls. 237 í framhaldi af þessari fullyrðingu; "During the paternal society ... ended all that".
53. Í neðstu grein á bls. 237 kemur orðið 'hope' fyrir. Þy vonar að "adulthood might again appear to be a desirable state for many young ones". Á bls. 238 rekur hann leið til þess í fimm liðum. Hverjir eru þeir?

10. Real Boys

Sýnishorn
2. kafli – Már
Hraustir Menn í janúar 2000

Of snemmbær eða of snöggur aðskilnaður frá móður (eða föður) veldur kvíða (20). Hann birtist fyrst í gráti. Ef ekki er hlustað á hann, koma líkamleg einkenni í ljós. Ef þau duga barninu ekki, má búast við því að það einangri sig (withdrawl). Þessi atburðarás – tilfinningaleg þroskaröskun - leiðir síðan til þess ástands sem við köllum ofvirkni og/eða athyglisbrest (ADHD). Og þar með lækkaðs sjálfsmats (38). Þ.e. varanlegar skemmdir koma í ljós. Trauma fylgir drengjunum það sem eftir er. “[This is] the result of accumulated emotional wounds and years of paralyzing shame, [and not because of] faulty wiring or testosterone poisoning” (36).

Gerist það sama (þ.e. ADHD) ef tilfinningalegt samband næst aldrei? Pollack segir ástandið hefjast þegar drengir eru nokkurra mánaða gamlir (40).

Óskrifaðar siðareglur drengja (the boy code) (23) leyfa þeim ekki að bregðast við missinum á eðlilegan hátt. A. Það bitur ekkert á mér (the sturdy oak). They are stoic, stable & independent. Þessi hegðun dregur orkuna úr drengjunum. B. Látum þá fá fyrir ferðina (give ‘em hell). Þetta atferli leiðir til slysa. C. Stór karl (the big wheel). Aldrei að gefast upp. Leiðir m.a. til ofþreytu. D. Engan aumingjaskap (no sissy stuff). Leiðir til þess að drengir bæla tilfinningar sínar.

Mæður sjá meira um börnin en feður (27). Stúlkur mega halla sér að mæðrum sínum, en drengir ekki (og feðurnir eru fjarri). Það að verða maður (karlmannlegur) gæti því talist vera eitthvað neikvætt; þ.e. það að verða “ekki kona” (kvenlegur).

Drengur fótbrotnar (29). Það er vel hugsað um hann í veikindunum. Þegar sárin eru gróin snúa foreldrar hans frá honum “til að ofvernda hann ekki”. Hann varð þunglyndur.

Skömm (33). Strákar þora ekki að láta vita þegar þeir eru hræddir. Þeir bæla óttann. Þegar eitthvað minnir þá á atvikið seinna getur þunglyndi látið á sér kræla. Þá nefna þeir sjaldnast ástæðuna beint, enda bæld, en nefna í staðinn draum eða óbeina tilfinningu.

Af hverju fjölgar ADHD tilfellum jafn hratt og raun ber vitni? Af hverju er þetta aðallega vandamál drengja? (36)

Er þetta (ADHD) sorg eða söknuður (yfir því sem aldrei varð eða var frá mér tekið), en ekki sjúkdómur? Hver eru viðmiðin? (37)

Saga um dreng sem kveikti í til að ná til pabba síns. Hvorki ADHD né pyromania! (37)

Mæður mismuna kynjunum strax í vöggu (40). Þær styrkja ekki tilfinningaleg viðbrögð drengjanna. Þetta er í menningunni. Pabbar gera þetta líka (43). Sjá skáletur á bls. 42. Þetta leiðir til fátæklegs orðaforða drengja hvað tilfinningar varðar (44). Þeim leyfist nánast aðeins að verða *reiðir*. Þegar hreytt er í drengi að þeir séu ruddar eða svín er *í raun* verið að vísa til hinna óskrifuðu siðareglna drengja og þann þvergirðing (hardening) sem því fylgir (45).

Hjálpin (47). A. Vertu með drengnum á hverjum degi, og honum einum. B. Örvðu hann til að tjá sig tilfinningalega. C. Gerið ekki lítið úr - eða grín að - viðkvæmum tilfinningum, þ.e. ekki gantast með hluti sem skipta máli fyrir drenginn. D. Varist að gera drenginn skömmustulegan. Ræðið hlutina, heldur en skammast. E. Reynið að komast að því hver hin raunverulega tilfinning er (á bak við reiðina t.d.). F. Ræddu opinskátt um tilfinningamál. Segðu honum að þú elskir hann. G. Skilaðu því til drengsins að hann þurfi ekki að vera harður (af minnsta tilefni). H. Skilgreindu hlutverk karlsins á breiðan og fjölbreyttan máta.

11. Real Boys

Sýnishorn

7. kafli – Már

Hraustir Menn haustið 2000

The Adolescent Crucible: Growth, Change and Sexuality

Leið unglingsins til þroska (*adult individuation*) snýst ekki um að slíta sig frá fjölskyldunni (*separate*), heldur vera með henni. "In fact, I believe that the best and perhaps the only way he can successfully define a strong, independent, and individualistic masculine identity is with the help, support, and love of his family, friends, teachers, and caregivers" (145). Sbr. fyrstu skrefin og fyrstu hjólreiðaferðina. Við gerum mest gagn með því að vera til staðar fyrir barnið. You would *be there*. It's not separation but rather individuation that our boys want (173). Hetjur drengjanna eru nær en ætla mætti (175). Faðir Abraham: "Hér er ég" (157). C. Ginott: "Don't just do something. Stand there!" (180).

Unglingurinn fær *misvísandi skilaboð* frá umhverfinu varðandi hlutverk karlsins (146). Þetta á reyndar við allt lífið. Annars vegar á karlinn að vera cool, confident, and strong, en hins vegar egalitarian, sensitive, and open with their feelings. "Nú, ég hélt að þið vilduð að ég væri svona!" þ.e. karlmannlegur og svalur.

Við rannsóknir kemur í ljós að allir hafa tvenns konar hugmyndakerfi að fara eftir; hið opinbera og annað til einkabruks. Það fór eftir spurningarlistum hvernig drengirnir svöruðu (165 & 166). They are both egalitarian and traditional. Þeir sem voru egalitarian játuðu líka fullyrðingar eins og; "A man always deserves the respect of his wife and children" og; "Men are always ready for sex".

Svo getur farið að drengurinn finni engar aðlaðandi fyrirmyndir; er sú hugsun etv. ekki aðlaðandi að vera lokaður inni á vinnustað alla daga to support a family? Eða er lítil tilhlökkun fólgin í því að fara gegnum allt ferlið; reyna við, vera með, giftast, vinna, eignast börn, vera faðir o.s.frv., þegar búast má við að verða stöðugt fyrir utanaðkomandi afskiptum varðandi kynhlutverkið? Einn með fjölskyldunni, annar með kennaranum, þriðji með drengjunum ...

Þó þetta sé erfiður tími með fjölskyldunni, er hann jafnframt eins konar uppskerutími og getur verið mjög gefandi ef rétt er á málum haldið; þ.e. fjölskyldan heldur saman.

Eitt af verkefnum sem ráða þarf fram úr, er hvernig þetta fer saman; að verða karl með karlalíkama og karlalanganir, en verða síðan að hlíta kröfum þeim sem stöðugt er haldið að drengjum, um að eiga í tilfinningasambandi við stúlkurnar o.s.frv. (149). Hversu langt má ganga á hverjum tíma? Hvað táknar "nei"? Þurfa stelpur ekki að spyrja? Það á að ræða þetta við drengina, segir höfundur.

Pollack talar mikið um sambandið (*connection*) sem hann varar við að sé slitið á unglingsárunum; if each can learn to understand the other's needs for freedom *without disconnection* (155 & 173). Ein leið til að viðhalda sambandi er að ræða um hlutina. Ef það er ekki gert, og eindrægni hættir að ríkja, setur unglingurinn upp grímu (*mask*) sem erfitt getur verið að ná innfyrr. eru fíkniefni notuð til að deyfja sársaukann sem sambandsleysi (*disconnection*) veldur? (156). Samband við foreldrana er ekki sist mikilvægt þegar félagarnir verða skyndilega cool (*hluti af Boy Code*).

Sumir strákar vilja ekki verða cool. "You have to be yourself!" Etv. stéttbundið. Þó er conflict í hverjum strák; hann er einn meðal vinanna og annar þegar hann er heima

og etv. sá þriðji þegar hann er með kærustunni. Það eru fleiri áhugamál en íþróttir, bjór og stelpur; t.d. tölvur, listir, útivera og fjölskyldan.

Adolescent boys, my research shows, are deeply *ambivalent about becoming men* and dealing with the responsibilities, limitations, and loneliness that appear to go with adulthood (168). Is the passage from boyhood to manhood fraught with profound feelings of inner pain? (172). Niðurstöður úr myndaprófi #1 á bls. 169 (Maður við skrifborð): Ein jákvæð viðbrögð, fjögur neikvæð. They [mostly] saw separation, isolation & loneliness. Niðurstöður úr myndaprófi # 2 á bls. 171 (Drengur situr í útidyrum): Tvö hlutlaus viðbrögð, þrjú neikvæð.

Nokkrar leiðir til að halda góðu sambandi (177-180):

1. Discuss the complexities of adolescence honestly.
2. Make regular "dates" with your son.
3. Don't wait to talk to him about sex, drugs, or other tricky topics.
4. Provide frequent affirmations.
5. Show that you understand the adolescent crucible.
6. Listen empathically.
7. Make your home a safe place.